

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Детская школа искусств №3 г. Ульяновска

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД
ДШИ №3 г. Ульяновск

Гришин П.В.
«31» ноября 2012 г.



**АДАптиРОВАННАЯ
ПРОГРАММА
для индивидуальных занятий**

По предмету: «Сольное пение»

для занятий

с дезадаптивными детьми

для учащихся инструментальных отделений ДШИ №3

/3 года обучения/

Возраст детей: от 6 до 12 лет

Количество часов: 36 ч в год

Рассмотрено и одобрено

На Методическом Совете школы

Протокол № 3 от

«16» 01. 2013 г.

Составитель:

преподаватель отделения сольного пения

Тарасова Гульнар Милистовна

Ульяновск,
2012 г.

Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа, предназначенная для ДШИ, имеет общехудожественную **направленность**: способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Художественное образование подрастающего поколения – совершенно необходимый компонент в сложной системе воспитания личности на сегодняшний день; оно активно влияет на формирование духовно- нравственных ценностей человека.

Новизна и актуальность

На протяжении длительного периода автор программы работает над проблемой социализации дезадаптивных детей с психическими расстройствами, для которых требуются специальные условия их обучения и воспитания. Среди учащихся ДШИ наиболее трудно адаптируемой группой являются дети - аутисты, социализация которых сопровождается многочисленными трудностями. Новизна и актуальность данной программы заключается в том, что она разработана для обучения дезадаптивных детей в детских школах искусств. Программа поможет им в социально-психологической реабилитации и адаптации в условиях социума.

Педагогическая целесообразность

Основное направление работы автора – социально-психологическая реабилитация дезадаптивных детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды. Работа с дезадаптивными детьми идет по линии физического, эмоционального и

интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

Целью данной работы является процесс адаптации к условиям обучения детей-аутистов в школе искусств.

Основными задачами являются:

- установление контакта со взрослыми и детьми;
- смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта (страхи, тревоги);
- стимуляция психической и речевой активности, направленной на взаимодействие с взрослыми и сверстниками;
- формирование целенаправленного поведения;
- преодоление отрицательных форм поведения: агрессии, негативизма, расторможенности влечений;
- коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи;
- работа с семьей.

Реализация основных задач курса предполагает решение *частных задач*:

1. Образовательные: обучение детей правильной манере пения, музыкальной грамоте, пению под аккомпанемент, под фонограмму, в составе ансамбля и соло, пению, а капелла.

2. Развивающие: развитие у детей художественно – творческих способностей, чувства ритма, музыкальной памяти, развитие певческого голоса, вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству.

3. Воспитательные: воспитание стойкого интереса к музыке, эстетическое отношение к окружающему. **Воспитание коммуникативных качеств в ребенке, доброты, умению передавать свое эмоциональное состояние в музыке.**

Отличительные особенности данной программы:

Для реализации поставленных задач применяется комплексный метод объединения различных применяемых на практике психокоррекционных методов - игровой психотерапии, музыкотерапии, речевой психокоррекции. Использование перечисленных методов психокоррекции в комплексе способствует личностной интеграции ребенка и помогает ему наиболее эффективно решать свои проблемы в физической, познавательной и коммуникативной сферах.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

Программа предназначена для детей от 6 до 12 лет, посещающих занятия инструментальных отделений школы, прошедших прослушивание при поступлении в школу.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 3 года.

Форма обучения

Реализация программы предусматривает индивидуальные занятия с учащимися и концертмейстером, в присутствии родителей.

Режим занятий – 1 час в неделю.

- Количество учебных часов: 1-й год обучения – 36 часов в год.
2-й год обучения – 36 часов в год.
3-й год обучения -36 часов в год

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- название нот;
- знаки альтерации, штрихи, оттенки;

- понятие мажора, минора;
- предлагаемый репертуар песен;
- музыкальные темпы, ритмы;
-

уметь:

- правильно использовать дыхание в вокале;
- уметь играть элементарные произведения на фортепиано;
- правильно артикулировать звуки при пении;
- точно интонировать мелодии песен;
- петь под аккомпанемент, фонограмму;
- работать с микрофоном;

К концу **2-го** года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные музыкальные термины;
- средства певческой выразительности, помогающие учащимся передать содержание песни;
- простые интервалы;
- название тональностей;
- типы голосоведения;
- виды мелодического рисунка;
- типы дыхания;

уметь:

- грамотно распределять дыхание при пении;
- правильно артикулировать звуки при пении;
- выражать в мелодии вопросительные интонации и интонации ответа;
- петь произведения различных жанров,
- свободно и артистично исполнять произведения, песни;
- работать с микрофоном.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные музыкальные термины;
- средства певческой выразительности, помогающие учащимся передать содержание песни;
- простые интервалы;
- название тональностей;
- типы голосоведения;
- виды мелодического рисунка;
- типы дыхания;

должна продолжаться работа над:

- грамотным распределением дыхания при пении;
- певческим устойчивым дыханием на опоре;
- выравниванием звучности голоса на всем диапазоне;
- сглаживанием переходных нот;
- произведениями различных жанров,
- свободным и артистичным исполнением произведения;

Формы подведения итогов программы :

- Открытые занятия, конкурсы внутри образовательного учреждения;
- Мини - концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в праздниках ДШИ;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года;
- Участие в фестивалях и конкурсах вокального искусства;
- Участие в городских мероприятиях.
- Открытое занятие;
- Участие в праздниках, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план программы

предмет	1-й год	2-й год	3-й год
Сольное пение. Инд. час	1 ч	1 ч	1 ч

Итого: 1ч в неделю, 36ч в год (при 36 учебных неделях).

Учебно-тематический план программы.

1-й год обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	2	3	4	5
I. Введение.				
1	Основы правильного пения. Гигиена голоса, работа над дыханием.	1	1	2
2	Разучивание ритмических упражнений, работа над дикцией, скороговорки.	1	1	2
3	Пение распевок, работа над диапазоном.	1	2	3
Итого		3	4	7
II. Изучение песенного репертуара.				
1.	Выбор репертуара.	1	-	1
2.	Песни на стихи С. Маршака.	-	2	2
3.	Песни Б. Чайковского.	-	2	2
4.	Песни из мультфильмов.	-	2	2
5.	Патриотические песни.	-	2	2
6.	Песни разных композиторов.	-	3	3
7.	Пение под фонограмму.	1	9	10
Итого		2	20	22
III. Музыкальная грамота.				
1	Основы музыкальной грамоты.	2	-	2
2	Пение по нотам.	-	3	3
Итого		2	3	5
IV. Концерты.				

1	Концертно-певческая деятельность.	-	2	2
Итого		7	29	36

2-ой год обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во часов
I. Введение.				
1	Основы правильного пения. Гигиена голоса.	1	1	2
2	Развитие певческого диапазона.	1	1	2
3	Разучивание ритмических упражнений, скороговорок, работа над дикцией.	1	1	2
4	Работа над дыханием.	1	2	3
Итого		4	5	9
II. Изучение песенного репертуара.				
1	Выбор репертуара.	1	-	1
2	Песни И.Дунаевского.	-	1	1
3	Песни разных композиторов.	-	3	3
4	Патриотические песни.	1	2	3
5	Песни из кинофильмов.	-	3	3
6	Песни В. Шаинского.	-	1	1
7	Пение под фонограмму.	-	11	11
Итого		2	21	23
III. Музыкальная грамота.				
1	Основы музыкальной грамоты.	2	-	2
2	Пение по нотам.	-	2	2
Итого		2	2	4
IV. Концерты.				

3.	Песни разных композиторов	Знакомство с представленным и песнями	-	Гайдн «К моему клавиру», Бетховен «Сулико», Моцарт «Тоска по весне»	3	3
4	Патриотические песни	Знакомство с патриотическим и песнями.	1	Последний бой, Прощайте, скалистые горы!, Катюша	2	3
5	Песни из кинофильмов	Знакомство с композиторами, написавшими музыку к кинофильмам	-	Колокола к/ф «Приключения Электроника», Песенка о капитане,	3	3
6	Песни В. Шаинского	Знакомство с творчеством В. Шаинского.	-	Когда мои друзья со мной, Небо детства, Ожившая кукла, Мир похож на цветной луг.	1	1
7	Пение под фонограмму	Рассказ о разновидностях фонограмм, и манерах исполнения.	-	Пение песен под фонограмму.	9	9

1	Концертно-певческая деятельность.	-	3	3
Итого:		10	26	36

3-ой год обучения

№ п\п	Название темы	Содержание				
		Теория	Кол-во час.	Практика	Кол-во час.	Общ. кол-во час.
I. Введение.						
1.	Основы правильного пения. Гигиена голоса.	Понятие о строении певческого аппарата.	1	Упражнения на гласные звуки.	1	2
2.	Развитие певческого диапазона	Понятие звукоточности	1	Пение упражнений для развития диапазона.	1	2
3.	Разучивание ритмических упражнений, скороговорок, работа над дикцией	Значение скороговорок при обучении правильному пению, понятие «Дикция ».	1	Пение скороговорок в разных темпах и с разными интонациями, прибауток:	1	2
4.	Работа над дыханием	Типы дыхания	1	Правильный расход дыхания при пении.	2	3
II. Изучение песенного репертуара.						
1.	Выбор репертуара	Прослушивание песен, выбор репертуара	1	-	2	2

III. Музыкальная грамота.

1	Основы музыкальной грамоты	Изучение, длительностей, штрихов, интервалов, музыкальных терминов.		Пение сольфеджио, развитие навыков грамотного распределения дыхания в пении.	-	2
2	Пение по нотам	Изучение особенностей строения вокального произведения	-	Развитие навыков пения по нотам.	2	2
IV. Концерты.						
	Концертно-певческая	-	-	Участие в концертах.	3	2
		Итого	6		30	36

Методическое обеспечение.

№ п\п	Раздел программы	Форма занятий	Методы и приёмы	Использование наглядности	Формы подведение итогов
1.	Введение	Беседа, Лекция.	Словесный (рассказ, объяснение, рассуждение, проблема изложения).	Показ стендов, иллюстраций, макетов. Учебные пособия: В. Вахромеев. Элементарная теория музыки; К.А. Ушаков Теория музыки.	Опрос.
2	Изучение песенного репертуара	Традиционные занятия.	Словесный (объяснение, указания) Наглядный (показ) Практический (изучение песен, пение)	Показ педагогом Папки с подбором материала о композиторах, справочная литература, музыкальные энциклопедии	Мини- концерт (род.собрание) Конкурс, фестиваль Праздник.
3	Музыкальная грамота.	Лекция. Беседа Традиционное занятие	Словесный (рассказ, объяснение, указание, изложения) Наглядный (показ, наблюдение) Практический (изучение нот)	Учебное пособие: М. Котляревская- Крафт. Нотный стан	Опрос

Для занятий необходимы следующие условия:

- безопасность;
- обеспечение комфорта и уюта;
- наличие необходимого оборудования (музыкальный центр, микрофон, стойка для микрофона);
- поддержание порядка.

Методические рекомендации к занятиям с дезадаптивными детьми

Музыка в качестве терапевтического средства в интегральном процессе психотерапии обладает мощным психологическим воздействием. В музыкотерапии огромное значение имеет принцип удовольствия, обеспечивающий комфортное состояние учащихся в процессе занятий. Живая музыка, музыкальные инструменты, которые воспринимаются визуально и тактильно, обладают большим воздействием, чем прослушивание музыкальных записей в домашних условиях.

Наиболее эффективно воздействие уроков по общему вокалу на аутистов. Индивидуальные занятия обеспечивают установление и закрепление контакта, в большинстве случаев переходящего в категорию доверительного (смотрят в глаза педагогу, здороваются за руку, садятся на колени, трогают руками за лицо, улыбаются при встрече, и многое другое). В зависимости от уровня интеллектуального развития аутисты во время занятий:

- самостоятельно исследуют тембровые звучания музыкальных инструментов, что способствует развитию их креативности;
- совместно с преподавателем выполняют движения под ритмическую музыку, при этом развивается концентрация внимания и чувство ритма, стимулируется подвижность и улучшение физического состояния;
- вовлекаются в совместную с педагогом работу в целях развития любознательности, креативности, группового взаимодействия и мелкой моторики.
- исполнение преподавателем импровизированных вокализов, либо знакомых ребёнку произведений стимулирует учащегося к совместному пению, что является первым шагом на пути к речевому диалогу.

Основой технологии учебного процесса является импровизация. Задачей педагога является наблюдение за музыкальной и психологической реакцией учащегося, оценка его реакции и сиюминутный отклик музыкой на действия ребенка. В целях обеспечения более высокой эффективности учебного процесса необходимо проведение занятий двумя преподавателями, что и происходит на занятиях вокалом: преподаватель сольного пения и концертмейстер. При этом один работает в непосредственном контакте с ребёнком, а другой больше занят игрой на музыкальном инструменте (на фортепиано), обеспечивая музыкальное сопровождение. Автор использует в своей работе метод нестрогого (ненасильственного) вмешательства, с минимальной степенью вмешательства преподавателя в действия учащегося, благодаря чему обеспечивается стабильное ощущение ребёнком комфорта и интереса к занятиям, что в итоге положительным образом сказывается на результатах занятий.

Теперь некоторые соображения по поводу исполняемой музыки. Оптимальным инструментом является фортепиано, поскольку на нем в максимальной степени реализуются основные компоненты музыки - мелодия, гармония, ритм.

Опыт показывает, что для аутичных детей 6 - 12 лет лучше играть детские шлягеры из мультфильмов ("День рождения", "Песенка черепахи", "Бременские музыканты", "Спят усталые игрушки" и т.д.). Ребенок, воспринимая знакомую мелодию, принимает это как попытку установления преподавателем диалога на знакомую тему, и чаще идет навстречу, нежели при исполнении незнакомой музыки, но по желанию и настроению ребёнка вводятся новые произведения.

Хороший прием - собрать несколько шлягеров или уже знакомых ребёнку произведений и исполнять их в режиме "нон-стоп", чередуя одну тему за другой, повторяя их и создавая тем самым массивное воздействие на

Форма занятий:

- урок;
- концерт (выступление);
- конкурсное выступление.

Принципы построения занятий:

- принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние ребёнка и соответственно корректировать интенсивность занятия;
- постепенное усложнение материала целесообразно при любой деятельности;
- занятия построены по принципу от простого к сложному: от определённых операций и действий к целостному вокально-пластическому самовыражению;
- максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов.

Структура занятий:

- приветствие как ритуал;
- регуляционные упражнения (активизация зрительного, слухового, двигательного внимания). На уроках общего вокала данной активизацией является распевание.
- Главный блок занятий, согласно программе по общему вокалу.
- Прощание как ритуал.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С АУТИЧНЫМИ (дезадаптивными) ДЕТЬМИ

Преподаватель является доверенным лицом ребёнка и связывающим звеном между занятиями. Используя полный комплекс коррекции, можно быстро активизировать аутичных детей, сконцентрировать их внимание, научить их играть, наладить глазной контакт, убрать их двигательные стереотипы, прекратить истероидные реакции, устранить агрессию всех видов, тревожность и негативизм, научить их сидеть и включаться в индивидуальную, групповую и игровую деятельность, вступать в контакт с другими детьми и взрослыми. С помощью занятий по психомоторики, а также уроков по вокалу они начинают осознавать себя, у них происходит становление пространственно-временных представлений, улучшается координация движений. На занятиях музыкотерапии добиваются следующих результатов: согласованно двигаться под музыку, улавливать ритм, выполнять ритмический рисунок, сочетая это с ориентацией и перемещением в пространстве. При исполнении произведений учащийся учиться выражать свои чувства, самовыражаться, справляться с непривычными ситуациями. На занятиях эти дети работоспособны, могут выполнять несколько видов заданий, хорошо сидят в течение всего урока (40 мин.), способны понимать инструкции и замечания педагога, работать самостоятельно. Они не уходят от реальности окружающего на протяжении всего урока.

Хочется отметить, что на всех занятиях оказывается огромная помощь со стороны родителей учеников(которые присутствуют на занятиях).

Критерии и формы оценки качества знаний

- предварительное прослушивание;
- контрольное занятие;
- творческие концерты (отделения, для родителей);
- зачет, экзамен.

Список литературы.

1. Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004. - 208 с.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - М., 1947. -4.2.
3. Аникеева З. Гигиена голоса.- Кишнев, 1981.
4. Вербов А.. Техника постановки голоса.- М., 1961.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 2004.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2004.
7. Емельянов В.Е. Развитие голоса. – М., 2000.
8. Захарова Н. Н., Авдеев В. М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки // Журн. высш. нерв. деят. - 1982. - Т. 32. вып. 5. - С. 915-929.
9. Котышева Е.Н. Музыка, как элемент терапии в реабилитации детей с нарушениями общения.
10. Крангальс Э.Р., Черкасская А.А.Музыкотерапия как один из психокоррекционных методов работы с дезадаптивными детьми. Libr.Autism.Ru
11. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., Музыка 1985.
12. Морозов В.. Вокальный слух и голос. М., 1965.
13. Орнес Е. Аутизм. Израильский опыт коррекционной работы с детьми-аутистами .
14. Скрипник Т. Методика музыкальной терапии для детей с аутизмом.
15. Шушарджан С. В. Опыт применения вокалотерапии в клинике внутренних болезней. - СПб.. 1995.
16. Шушарджан С. В. Музыкотерапия. История и перспективы. - М. 1999.
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельникова .-М,1998.

Приложение.

На сегодняшний день **аутизм** рассматривается как искажение психического развития, обусловленное биологической дефицитарностью центральной нервной системой ребенка.

Основными признаками аутизма являются:

- трудности коммуникаций;
- нарушение развития речи;
- стереотипность поведения;
- побочные реакции на сенсорные раздражители;
- нарушение социального взаимодействия.